

## ¿Por qué coleccionan las personas?

A lo largo de la historia muchas personas han sentido el interés de coleccionar cosas, el porqué de esta motivación es diversa, algunos lo han hecho por un sentido de la belleza, otros por tratarse de recuerdos, quizás por aficiones personales, o por propósitos más concretos como pueden ser el preservar la memoria colectiva de un país, el conservar objetos de valor histórico o cultural, así como también por el interés científico que tiene determinado objeto. En fin, como podemos ver las motivaciones son tan diversas, como diversas son las cosas que se coleccionan.



Si la pregunta es **¿qué colecciona la gente?**, la respuesta sería de todo. No existe una regla o norma que nos diga que merece ser coleccionado o no, si nos

detuviéramos a ver la diversidad de cosas que las personas coleccionan nos quedaríamos asombrados de la variedad de objetos que podemos encontrar, como: fotografías, monedas, cintas de música, videos, cerámica, autos de juguete, revistas, muñecas, postales, esculturas, cartas, objetos exóticos, máscaras, pinturas, antigüedades, mariposas, etc. Y cada una de éstas puede ser valioso más valioso para unos que para otros; puede tener un valor emocional, histórico, cultural, científico o económico.



El **futuro** de una colección puede ser muy diferente de acuerdo al interés del propietario o del valor del objeto. Muchas de las colecciones pueden quedarse en manos de sus propietarios como algo totalmente personal sin ser vistas por un gran

## ¿Porqué coleccionan las personas?

número de personas, otras irán a alguna casa de subastas. Por su valor histórico, cultural y/o científico algunas colecciones pasan a formar parte del patrimonio nacional de un país. Mientras que otras pasarán a formar parte de algún museo, donde serán accesibles al público, y cuidadas por profesionales especializados.



### ¿Cómo nace la Colección

#### Thyssen-Bornemisza?

A inicios del siglo XX August Thyssen comenzó una pequeña colección de arte con varias esculturas de Rodin, del cual era amigo. En los años veinte su hijo Heinrich Thyssen la incrementó la pequeña colección con un importante número de obras de arte de maestros alemanes del siglo XIV, XV y XVI, concentrando luego su atención en las escuelas flamenca, holandesa, italiana, española y francesa. El lugar

## Propuesta de actividad en el aula

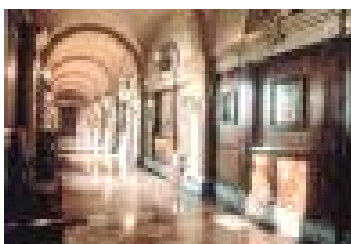
escogido para albergar esta colección fue una villa del siglo XVIII, construida a orillas de lago Lugano en Suiza, llamada Villa Favorita



A la muerte del barón Heinrich Thyssen por cuestiones de herencia la colección se dispersa, ante esta situación su hijo menor, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza heredero de la pasión coleccionista de su padre, no para en su trabajo para volver a reunir la colección. Es en ese momento, cuando centra sus intereses en aquellos períodos de la historia de la pintura a los que su padre había prestado menos atención. Aunque siguió comprando cuadros de maestros antiguos; su criterio le llevó a adquirir obras de los siglos XIX y XX, centrándose en el impresionismo,

## ¿Porqué coleccionan las personas?

postimpresionismo, fauvismo, los movimientos expresionistas alemanes, las vanguardias y la pintura de posguerra europea y americana, surgiendo autores como Monet, Van Gogh, Picasso, Mondrian, Bacon o Lichtenstein.



Conforme fue creciendo la colección se hizo imposible mostrarla de forma completa en Villa Favorita. Con el fin de exponerla al público y mantenerla unida, el barón inició la búsqueda de un lugar para establecer su colección de manera permanente. Es así como entró en contacto con el Estado español y decidió establecer su colección en España.

En 1988 se firmó un contrato de préstamo, cediendo 775 cuadros por un período de nueve años y medio; a cambio, el Gobierno aportaba un edificio para albergar la colección: el

## Propuesta de actividad en el aula

Palacio de Villahermosa, constituyéndose, además, una Fundación para gestionar, mantener y conservar este importante préstamo.

En 1992 la colección se instala en el Palacio de Villahermosa, habilitado como MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA en Madrid, albergando una de las más importantes colecciones privadas del mundo. Ante la satisfacción de los barones con el Museo y con la Fundación que lo gestiona, en 1993 se tomó la importante decisión de que la colección se quede definitivamente en España.

Actualmente uno de los proyectos de mayor importancia en la historia reciente del MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA es la ampliación de su sede madrileña, Donde se albergará la colección privada de la baronesa Carmen Thyssen-BORNEMISZA, que ha sido dada en préstamo gratuito, durante un período de once años.

## Actividad: Formando una colección en clase

Como actividad entorno al coleccionismo os proponemos que realicéis una colección en el aula. El tema no tiene en principio gran importancia, pero es importante que dejéis a los chavales que elijan lo que más les interese.

Realiza una lluvia de ideas sobre los objetos que coleccionan los alumnos, y el porqué del interés en coleccionar determinado objeto. Discute en clase, que es lo que piensan hacer en el futuro con dichas colecciones.

Habla con ellos sobre lo divertido que puede ser coleccionar pero que también es algo personal, y motívalos a compartir su colección con otros. ¿Cómo? Organizando una exposición en clase.

También pueden formar una nueva colección bajo los criterios que ellos crean convenientes.

Al organizar la exposición es importante que tengan en cuenta las

personas que visitarán la exhibición, el tipo de información que quieran dar a conocer sobre su colección y la forma como presentarán los objetos.

En conclusión, os proponemos una actividad con la que introducir al chaval al mundo del coleccionismo y la museografía. Una actividad que en los museos está encargada a los conservadores.

Si quieres que tu trabajo aparezca en EducaThyssen, envíanos un texto que resuma la experiencia e ilústralo con imágenes. Recuerda que esta Web la hacemos entre todos.