

2 PLANTA SEGUNDA

- A Pintura italiana siglo XVII
- B Pintura flamenca y holandesa siglo XVII
- C Galería de vistas y paisajes
- D Pintura del siglo XVIII
- E-F Pintura norteamericana siglo XIX
- G Naturalismo y mundo rural
- H Primer Impresionismo



- Escaleras
- Ascensor
- Aseos

1 PLANTA PRIMERA

- I Rodin
- J Impresionismo norteamericano
- K Impresionismo tardío
- L Gauguin y el Postimpresionismo (I)
- M Postimpresionismo (II)
- N Expresionismo alemán
- O Fauvismo
- P Primeras vanguardias, Cubismo y Orfismo



Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
mtb@museothyssen.org

Lugar

Salas A — P del Museo Thyssen-Bornemisza.

Horario

De martes a domingo, de 10.00 a 19.00 h.
Lunes cerrado, domingo abierto todo el día.
Taquilla abierta hasta las 18.30 h.
Se pueden adquirir entradas, anticipadamente, en la taquilla.
El desalojo de las salas de exposición tendrá lugar cinco minutos antes del cierre.

Tarifas

General: 6,00 €
Estudiantes previa acreditación y mayores de 65 años: 4,00 €
Entrada gratuita para menores de 12 años acompañados.

Catálogo

Disponible en la Tienda-Librería.

Transporte

Metro: Banco de España.
Autobuses: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 y 150.
RENFE: estación de Atocha y Recoletos.

Servicio de información

Teléfono: 913 690 151

Tienda-Librería

Planta baja.

Cafetería-Restaurante

Planta baja.

Servicio de Audio-Guía

Disponible en español, inglés, francés, alemán e italiano.

Se ruega no utilizar el teléfono móvil en las salas de exposición

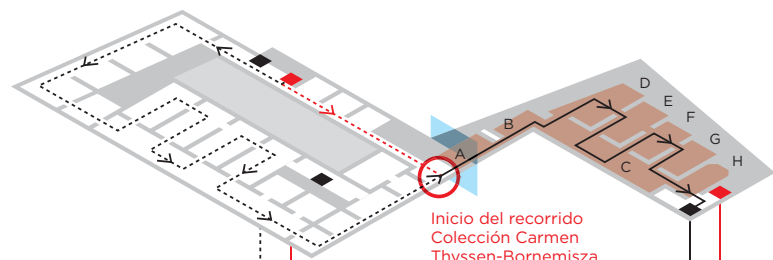


John Constable (1776-1837)
La esclusa, 1824

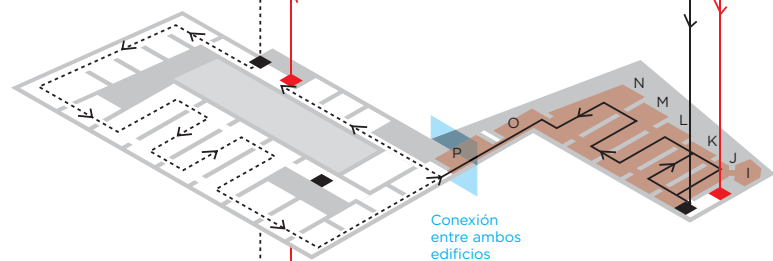
Óleo sobre lienzo. 142,2 x 120,7 cm

COLECCIÓN CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA

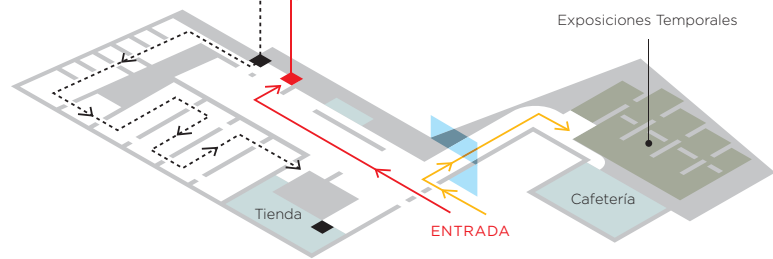
2 PLANTA SEGUNDA



1 PLANTA PRIMERA



0 PLANTA BAJA



Palacio de Villahermosa

Nuevo edificio

- Acceso visita Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
- Trayectoria visita Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
- > Trayectoria visita Colección Permanente
- Visita Exposiciones Temporales
- Ascensores
- Escaleras



Salomon van Ruysdael (c. 1600/03-1670)
Vista del río Vecht, con un embarcadero, pescadores y en la lejanía el castillo de Nijenrode, 1663
Óleo sobre lienzo. 67,5 x 90 cm



Alfred Sisley (1839-1899)
La inundación en Port-Marly, 1876
Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm



Paul Gauguin (1848-1903)
Idas y venidas, Martinica, 1887
Óleo sobre lienzo. 72,5 x 92 cm



Edgar Degas (1834-1917)
Caballos de carreras en un paisaje, 1894
Pastel sobre papel. 47,9 x 62,9 cm

La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, a la que están dedicadas las nuevas salas del Museo, no había podido ser disfrutada en todo su alcance hasta su actual presentación. Las dimensiones y riqueza de la Colección hacían necesario un plan museográfico que ha podido ser culminado en los nuevos espacios del Museo. La obra de ampliación, realizada sobre los solares de las fincas número 19 (Palacio de Goyeneche) y 21 de la calle Marqués de Cubas, que cierran el jardín del Museo por su lado oeste, ha aportado espacios de un total de 1.586 m² para salas de exposición permanente, en las que se ha ubicado la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Con la ampliación de su edificio principal el Museo dispone asimismo de nuevas salas para exposiciones temporales y de espacios complementarios que han permitido mejorar los servicios al público.

Carmen Thyssen-Bornemisza comenzó su actividad coleccionista a mediados de la década de 1980, en estrecha afinidad con el entusiasmo por el coleccionismo de arte de su marido, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza. La colección particular de la baronesa se ha formado como continuación natural de la Colección Thyssen-Bornemisza que desde 1992 custodia el Museo. Sus núcleos principales coinciden con secciones muy destacadas de la colección histórica. Son la pintura holandesa del siglo xviii, el vedutismo del siglo xviii, la pintura de paisaje del siglo xix, la escuela norteamericana, el Impresionismo, el Postimpresionismo y las primeras vanguardias del siglo xx. Del rico patrimonio que conserva la pinacoteca de Carmen Thyssen-Bornemisza puede verse en las nuevas salas de exposición permanente un conjunto muy significativo de más de 200 obras que ofrecen al público la posibilidad de ahondar en el conocimiento de autores y capítulos de la historia de la pintura escasamente representados en otras colecciones españolas.

La visita se inicia en la segunda planta. Las nuevas salas están dispuestas sin solución de continuidad en relación a los espacios del Palacio de Villahermosa. Desde la sala 18 se tiene acceso a las salas A y B, dedicadas a la pintura del siglo xviii, a la que sigue la Gran Galería (Sala C), en la que se muestra una amplia selección de pintura de vistas y paisajes de los siglos xviii y xix. Las salas D y siguientes, abiertas a la Gran Galería y comunicadas entre sí, forman una secuencia que ordena la pintura de los siglos xviii y xix hasta las manifestaciones del Naturalismo, cuya sucesión responde al recorrido histórico determinado por la Gran Galería. Cuando se abandona la llamada Sala de la Capilla (Sala H), en la que se expone la pintura del primer Impresionismo, se accede a la escalera que comunica con la planta primera.

En la primera planta se suceden ocho salas que acogen la pintura tardoirmpresionista, postimpresionista y las primeras vanguardias, desde el Expresionismo alemán y la pintura *fauve* hasta el Cubismo y otras manifestaciones tempranas del arte abstracto. La sala I, de especiales características arquitectónicas, por ser parte de la cruja del antiguo Palacio de Goyeneche, está dedicada a Rodin, de quien se exponen esculturas también en otros puntos, dentro del itinerario por las nuevas salas. La sala L, que se halla en la mitad del itinerario por la primera planta, recoge significativamente obras de Gauguin y de artistas vinculados a la escuela de Pont-Aven y al fenómeno de la pintura *naïf*, manifestaciones sobre las que la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza ha prestado una particular atención.

Cabe destacar igualmente la importancia concedida en la Colección a otros logros artísticos en la formación del lenguaje moderno, como es el caso de la pintura expresionista y *fauve*.